Le inferenze e il testo audiovisivo

(1) Didascalia iniziale e prologo

1a. Quali informazioni si possono ricavare dalla didascalia iniziale in inglese del film?

……

……

1b. Chi è l'uomo che sta parlando all'inizio del film? A chi sta rivolgendo le sue parole? Da cosa lo capisci?

……

……

……

1c. Quali informazioni puoi ricavare, relativamente a questi punti?

Luoghi: ……..

Tempi: ……

Protagonisti coinvolti: ……...

……

Rapporti tra i protagonisti: …….

……

1d. Ad un certo punto la macchina da presa abbandona lo spazio interno con una dissolvenza incrociata e cambia lo sfondo del racconto: cosa ci mostra in questa uscita dal luogo buio in cui viene dettata la lettera?

……

……

……

1e. Chi è l'uomo che saluta un compagno e gli dice di "dover andare lassù"? Dove deve recarsi? Per quale motivo?

……

……

……

(2) Seconda sequenza: ……

2a. Dai un titolo alla sequenza che hai appena visto, scrivendola qui sopra.

2b. In questa sequenza del film si incontrano uomini di razze diverse, che non parlano la stessa lingua: in che modo cambiano gli stati d'animo dei personaggi in questo incontro?

……

……

2c. Grazie a quale elemento avviene il primo contatto e la prima forma di comunicazione gli europei e gli indigeni?

……

……

2d. Nella seconda parte della sequenza compare un altro personaggio, un uomo con la barba: chi è? Come si chiama? Che ruolo pensi possa avere nel racconto?

……

……

3. Terza sequenza: ……

3a. Dai un titolo a questa sequenza, scrivendolo qui sopra.

3b. Quale cambiamento di luogo del racconto segna l'inizio di questa sequenza?

……

……

3c. *"Alonso, sono sani?" "Sanissimi!" "Magnifico! Ce ne sono molti sopra le cascate?"*: il personaggio che pronuncia queste parole si chiama Don Cabeza: puoi descriverlo? Riconosci in lui qualche figura storica studiata nel programma di Storia?

……

……

3d. Ad un certo punto l'uomo con la barba conta del denaro, inquadrato in dettaglio, e lo ripone in un astuccio. Cosa possiamo capire di quest'uomo da questo dettaglio?

……

……

(4) Quarta sequenza: ……

4a. Dai un titolo a questa sequenza, scrivendolo qui sopra.

4b. Quali sono i due personaggi principali che compaiono in questa sequenza?

……

……

4c. Dal film è stata appositamente tagliata una sequenza piuttosto lunga: cosa è accaduto a Rodrigo Mendoza? Dove si trova adesso? Secondo te qual è la causa di questa sua situazione?

……

……

4d. Cosa suggerisce il padre gesuita a Rodrigo Mendoza?

……

……

(5) Quinta sequenza: ……

5a. Dai un titolo a questa sequenza, scrivendolo qui sopra.

5b. All'inizio di questa sequenza i personaggi sono in cammino: verso quale meta si stanno dirigendo?

……

5c. Che cosa trascina con sé Mendoza nella sua salita? Che cosa simboleggia secondo te?

……

……

5d. Quali sentimenti prova e cosa sembra progettare l'indio che si avvicina a Rodrigo Mendoza non appena quest'ultimo ha completato la sua salita?

……

……

5e. Dopo la sua conversione, cosa fa Mendoza nella missione? Quale simbolo vediamo alla fine della sequenza?

……

……

(6-7) Sesta e settima sequenza: ……

6a. Dai un titolo unitario alle due sequenza, scrivendolo qui sopra.

6b. Cosa potrebbe essere contenuto nelle casse che vediamo scaricate dalle carrozze?

……

……

6c. Di fronte al canto del bambino Guaranì, che tesi sostiene Don Cabeza per dimostrare che la popolazione indigena è inferiore a quella europea? In che modo pensa che si debbano trattare gli indigeni? Per quale motivo?

……

……

……

……

6d. In che modo padre Gabriel risponde alle osservazioni di Don Cabeza riguardo alla natura umana degli indios?

……

……

……

6e. Perché ad un certo punto interviene nella discussione Rodrigo Mendoza? A quale idea vuole contrapporsi? Secondo te il suo intervento sarà positivo per la difesa degli indios oppure no?

……

……

……

6f. Che tono ti sembra abbiano le scuse di Rodrigo a Don Cabeza e all'assemblea?

……

……

(8) Ottava sequenza: ……

8a. Dai un titolo all'ottava sequenza scrivendolo qui sopra.

8b. Quale differenza sottolinea padre Gabriel nel trattamento degli indios tra le missioni gesuite e le *encomiendas* spagnole?

……

……

……

8c. A quale attività si dedicano gli indios nella missione dei gesuiti?

……

……

……

8d. Perché l'ambasciatore portoghese cerca di convincere il vescovo a togliere l'indipendenza alla missione?

……

……

……

(9) Nona sequenza: ……

9a. 8a. Dai un titolo all'ottava sequenza scrivendolo qui sopra.

9b. Quali emozioni trasmette la colonna sonora del film nella sequenza in cui il vescovo giunge alla missione?

……

……

9c. Che ordine impone agli indios e ai gesuiti il vescovo?

……

……

9d. Quale decisione prendono gli indios Guaranì dopo il colloquio con il vescovo?

……

……

9e. Che posizione prendono i gesuiti di fronte alla posizione del vescovo? In che modo, secondo te, affronteranno diversamente quanto sta per accadere alla missione?

……

……

(10) Decima sequenza: ……

10a. Dai un titolo alla decima sequenza scrivendolo qui sopra.

10b. Oltre agli indios e ai portoghesi, quali altri "protagonisti" (non uomini, ma oggetti) che abbiamo studiato in storia, compaiono in questa ultima sequenza?

……

……

10d. Perché Padre Gabriel rifiuta di benedire Rodrigo?

……

……

……

10e. Il film si conclude con debole messaggio di speranza: qual è secondo te? Da quali inquadrature lo capisci?

……

……

……

Esprimi una tua valutazione personale sul film e sul lavoro svolto.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……